MJ
7. 2010
無線と実験
AUDIO TECHNOLOGY

表紙撮影：井置修
表紙デザイン：及川真咲デザイン事務所
本文レイアウト：アートマン，芝田文乃，朝倉祥一
川名昭治，プラスアルファ，巴工芸
トレース：新生社，明昌堂
写真：柏木工房，青柳敏史，岩井猛
©2010 Seibundo Shinkosha Publishing Co.,Ltd.
本誌掲載の記事・イラスト・写真の複写，無断転載を禁じます
R〈日本複写権センター委託出版物〉
本誌を無断で複写複製（コピー）することは，著作権法上での例外を除き禁じられています．本誌をコピーされる場合は，事前に日本複写権センター（JRRC）の許諾を受けてください．
JRRC http://www.jrrc.or.jp
電話 03-3401-2382

特集　私の愛機のメンテナンスと改造

124　スチューダー製オープンデッキの維持　小林　貢
126　マイクロBL-91の改造　井上千岳
128　600Ωバランス ATT付き出力セレクターとパワーアンプセレクター　岩村保雄
130　ラックスSQ38FDの改造　下田文雄
132　測定にまつわる雑談2話　箱崎二郎
136　菊水651オーディオテスターと自作オーディオ　栗原信義
138　20年選手のソニー製CDプレーヤーを使い切る　宮本　明
140　DACボードふたつで気分転換　河合　一
142　Nagra III の実力　原島一男

オリジナル・サウンドシステムの製作

33, 26　DCアンプシリーズNo.208
カップリングコンデンサーレス，パワートランスレス，超シンプル，超ハイコストパフォーマンス
ハイブリッド DCプリアンプ［後編］　金田明彦

44　ゲイン分布を時間軸と同波数軸で可視化
ウェーブレットによる音響特性の解析（2）
マルチウエイスピーカーシステムのタイムアラインメント調整　新井悠一

51　高能率・高音質システムを目指す
小型スピーカーの設計と製作［第27回］　小澤隆久

93, 27　3結6V6GTでドライブトランスをスイング，直熱3極出力管の実力を最大限に活かす
VT-25，VT-62プッシュプルパワーアンプ　松並希活

104, 28　出力管に送信管を使用し，交差型位相反転回路を採用してパワードライブを目指した
3C33プッシュプルパワーアンプ　征矢　進

115　CD，SACD再生の要となる音量調整とゲイン設定
ラインコントロールアンプ［前編］　落合　萠

オーディオテクノロジー

64　現代版 真空管活用ガイド（114）
電子計算機用中増幅率双3極管　7062/E180CC　黒川達夫

84　連載　デジタルオーディオ30年の歩み　第49回
ジッター対策編［その1］
ジッターの基礎知識と初期のジッター対策　柴崎　功

172　自作派のためのオペアンプの正しい理解と使い方
第6回　オペアンプの実装上の正しい使い方　河合　一

MJベストオーディオコンポ

5 MJズームアップ
●ラステーム　UDAC192　D/Aコンバーター
●ワイス　DAC202　D/Aコンバーター
●コンセンサスオーディオ Bogen　2ウエイスピーカーシステム
●サンバレー　SV-A1　ベルトドライブ式アナログプレーヤー

58 MJキットガイド(94)
三栄電波　Allargando CSE-370M
フォノイコライザー付きコントロールアンプ

60 新製品ニュース　盛田栄一，岩井　喬

音楽／音響空間／プロオーディオ

20 HiFi追求リスニングルームの夢　No.543
アルテックの劇場用システムに手を加え，音楽の感動を追求　岡田秀和

66 音響空間クリニック　No.207
オールホーンシステムのあるリスニングルーム　前田欣一郎

オーディオ&ソフトガイド

81 MJオーディオ情報

82 MJオーディオショップガイド(64)
コムファディオ　末永昭二

176 ガラード301導入顛末記(2)　小林　貢

178 パソコンのオーディオへの応用
パソコンとオーディオをつなぐD/Dコンバーター　角田郁雄

180 クラシック新譜紹介　平林直哉，角田郁雄

184 ジャズ・ポップス新譜紹介　今井正弘，小林　貢，森田義信

190 21世紀に捧げる音楽の贈り物　No.58
エソテリックのSACD　山口　孝

192 Music in Cinema
名曲を訪ねてシネマの森へ　No.25　柳沢正史

読者のページ

193 MJディメンション

194 部品交換紹介欄

今月の表紙：SV-A1　ベルトドライブ式アナログプレーヤー

広告索引

ABC順の部
FBサウンド田無……157
PALエレクトロニクス……156
アの部
アイエスオー……76
秋月電子通商……154
アキュフェーズ……75
アムトランス……155
ヴィンテージサウンド……158
オーディオウインズ……149
オーディオ専科……78
オーディオテクニカ……4
カの部
海神無線……156
カインラボラトリージャパン……1
カマデン……147
キョードー……157
クラシックコンポーネンツ……148
コムファディオ……160
サの部
サン・オーディオ……152
サンバレー……146
染谷電子……159
タの部
タイムマシンレコード……155
タクト……はがき
テクソル……77
ナの部
ネクストエナジー&リソース……159
ノグチトランス……158
ハの部
ヒノ・オーディオ……153
富士商会……150
富士通テン……表4
プロショップA&P……151
ヤの部
ヤマハ……表3
横浜マリンオード……160
ラの部
ラックスマン……表2
六本木工学研究所……154
ワの部
若松通商……145